

«Русская чудотворная икона святителя Луки Крымского».

Краповицкий М., (5 класс)

руководитель: Антонова Н.В.

ФГКОУ «Уссурийское суворовское военное училище

Министерства обороны Российской Федерации»

Г. Уссурийска

На протяжении столетий воздействие икон на русского человека было столь велико, что сыграло немалую роль в формировании самого русского народа – как этноса. Православное мирозерцание русских людей проявляется в иконопочитании. Именно в нем выразилось массовое проявление конфессионального сознания и духовной практики нашего народа.

Выбранная тема исследования представляется мне актуальной, поскольку почитание православных святынь, во все времена привлекающее внимание различного рода учёных, на данный настоящий момент с достаточной полнотой не изучено. Несмотря на то, что иконопочитание является одновременно: и составной частью православного вероучения и феноменом национальной духовной культуры в изучении этого явления, у представителей разных наук нет единого комплексного подхода. В качестве гипотезы, я выдвинул следующее предположение: мне представляется, что этот подход потребует приобретение определенных знаний в области богословия и искусствознания, без которых традиционная духовная культура, в том числе иконопочитание, пока не может быть изучена мной во всей полноте.

Всё вышеизложенное определило **цель исследования** – раскрыть многогранность и феноменальность чудотворных икон в целом, и иконы Святого Луки в частности. В соответствии с поставленной целью решались следующие **задачи исследования**: дать определение понятию феноменальности иконы как символа русского православия и русской культуры; определить критерии «признания» иконы чудотворной «официальным» православием; провести сравнительный анализ представлений о чудесах, святых с иконой Святителя Луки Крымского, и определить значение чудотворной иконы для верующих.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: понятийно-терминологический анализ, метод научной объективности и достоверности.

Завершая исследования, я пришёл к следующим выводам о том, что:

во-первых, икона – это духовно-художественный символ православия, а само православие является фундаментальным основанием всей русской культуры;

во-вторых, ни материальное благосостояние, ни мощная армия или природные богатства не являются залогом стойкости русского духа, а именно его нравственная основа, моральные качества и его духовность. Лишь тогда Россия обретёт свой подобающий облик, когда её народ станет таковым, как например, Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий – Святитель Лука;

в-третьих, в современном православии существенно изменилось само представление о чуде, связанном с иконой и обращенном к человеку: в XIX –

начале XX вв. под чудом понималось исключительно исцеление, а в наши дни – любая помощь и поддержка в сложных жизненных ситуациях, тем самым выдвинутая мною в начале исследования гипотеза нашла своё подтверждение.